

### Vorbemerkung

Die vorliegende Bearbeitung ist aus der Schauspielmusik von Edvard Grieg zu Henrik Ibsens *Peer Gynt* entwickelt. Sie umfasst sieben von Grieg selbst für seine beiden Suiten ausgewählten Sätze sowie zusätzlich die Einleitungsmusik *Das Hochzeitsfest (Im Hochzeitshof)* und *Solvejgs Wiegenlied*. Die Reihenfolge entspricht dem Ablauf der Erzählung. Grundlage der Bearbeitung ist ein Streichersatz. Die Stimmen sind mit Strichen versehen. Der Kontrabass kann durch ein 2. Violoncello ersetzt werden. In der Stimme ist die Celloführung durch Stichnoten gekennzeichnet.

Dauer der Musik: ca. 26 Min.

Dauer der Erzählung: ca. 24 Min.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Das Recht zur öffentlichen Aufführung gilt mit der (formlosen) Meldung derselben an die GEMA (bzw. AKM, SUISA, SACEM usw.) unter Nennung des Bearbeiters *Gerhard Buchner* als erteilt. Alle weiteren Rechte sind ausdrücklich vorbehalten. Aufnahme, Vervielfältigung oder Speicherung auf Ton-, Bild- oder sonstigen Datenträgern nur mit schriftlicher Genehmigung des Verlages.

[www.wiegandmusik.de](http://www.wiegandmusik.de)

## 1. Das Hochzeitsfest - La Fête du mariage - The wedding party

Edvard Grieg / Gerhard Buchner (Bearb.)

Allegro con brio

C I / II

B I / II

Es

C III

Gitarre

Timpani D / A

Violine I

Violine II

Viola

V-cello

Bass

Allegro con brio

Musical score for orchestra, measures 10-17. The score includes parts for C I/II, B I/II, Es, C III, VI I, VI II, Va, Vc, Bs, and Timp. Dynamics range from p to f. Performance instructions include pizz. and arco.

Measures 10-17:

- C I/II:** Melodic line with dynamics *p*.
- B I/II:** Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Es:** Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- C III:** Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- VI I:** Melodic line with dynamics *p*.
- VI II:** Melodic line with dynamics *p*.
- Va:** Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Vc:** Harmonic accompaniment with dynamics *p*.
- Bs:** Harmonic accompaniment with dynamics *p* and *pizz.*
- Timp.:** Percussion part with dynamics *f*.

Measures 17-24:

- C I/II:** Melodic line with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*.
- B I/II:** Harmonic accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*.
- Es:** Harmonic accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*.
- C III:** Harmonic accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*.
- Timp.:** Percussion part with dynamics *f*.
- VI I:** Melodic line with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*.
- VI II:** Melodic line with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*.
- Va:** Harmonic accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*.
- Vc:** Harmonic accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*.
- Bs:** Harmonic accompaniment with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*.